Taller de audiovisual para organizaciones

- Enero 2014 -

Sesión 2: Uso y Recomendaciones de Cámara

Recuper-Acción comunitaria

ECP Escuela de Comunicación Popular

Consejos para la Grabación Audiovisual

Estos son algunos consejos útiles a la hora de grabar. No se trata de un instructivo, sólo de algunas recomendaciones pensadas de acuerdo a los errores más comunes que se cometen cuando nos introducimos en el oficio audiovisual. Estos errores hacen la diferencia entre un material aceptable y otro perjudicial para lo que queremos informar y expresar.

- ✓ **Grabar lo necesario:** Mientras mayor sea la claridad de lo que queremos lograr con nuestro trabajo, grabaremos menos material audiovisual innecesario. Así, ahorraremos tiempo y facilitaremos la etapa de RODAJE (grabación) y MONTAJE (edición audiovisual).

- ✓ **Dar tiempo a los planos de apoyo:** Los planos de apoyo son todas aquellas tomas que sirven para ilustrar las informaciones, opiniones o comentarios que se expongan en la obra audiovisual que vamos a generar. Pueden ser cualquier cosa: animal, vegetal u objeto; un paso de peatones o la fachada de un inmueble.

- Dar tiempo a los planos de apoyo significa esperar un tiempo prudente entre REC y REC. Lo agradeceremos a la hora del montaje.

- ✓ **Si no hay trípode, privilegiar planos fijos.** Es mejor tener planos fijos (cuando la cámara no se mueve) bien compuestos que planos en movimiento que no se entiendan o generen ruido por ausencia de criterios estéticos.

- **Si no hay micrófono externo, grabar de cerca al entrevistado.**

- **Entrevistar en lugares con el menor ruido posible.**

- **La luz debe llegar de frente al entrevistado, evitando fondos sobre expuestos.**

- ✓ **Identificar y archivar el material:** Etiquetar cintas con la mayor prolijidad posible. Guardar el material en un lugar seguro. El orden siempre es amigo del trabajo.

- ✓ **Encuadrar sin cortar articulaciones de la figura humana** (hombros, codos, rodillas).

- ✓ **Usar zoom sólo si es necesario.** Cuando estamos muy “a tele”, la vibración de nuestras manos se hace más evidente en la imagen.

Funciones de la Cámara

ISO: Es la sensibilidad a la luz que tiene la cámara. Se recomienda su uso solo si es necesario, ya que a medida que aumenta su nivel uso, se pierde calidad en la imagen.

ISO BAJO (12 A 80) – En buenas condiciones de luz, se usa el ISO bajo manteniedo una buena calidad de imagen
ISO MEDIO (100 A 400)
ISO ALTO (800 A 6400 y mas) – Para condiciones de poca luz, pero condiciona la calidad dejando con grano o porosidad la imagen

Shutter Speed: Es la velocidad en que la cámara procesa la entrada de luz. (velocidad de obturación), permite regular la velocidad de la imagen y el desenfoque del movimiento (motion Blur) o regular la cámara cuando existen luces flurecentes o pantallas de computadores y regular en relación a la frecuencia de emisión de luz que esos objetos tienen. La recomendación es que la velocidad de obturación sea el doble de los "cuadros por segundo" a los que estoy grabando. 1/60 sería la medida regular si grabo a 30 cuadros por segundo.

Los Cuadros por Segundo: Se riefe a la cantidad de fotogramas que necesito para generar la sensación de movimiento dentro de un segundo. En el caso del cine se trabaja con 24 cuadros por segundo (24p) y en el caso de la televisión con 30 cuadros por segundo (30p).

Diafragma: Es el regulador de la entrada de luz a la cámara, si el diafragma está más abierto tendremos mayor luz en la cámara si está más cerrada tendremos menor entrada de luz.

Sus valores varían entre f/1.4, que es el difragma completamente abierto y la mayor entrada de luz. Si nos encontramos a plena luz del día este valor hará que la imagen se vea muy "reventada". Por otra parte el valor en que el diafragma se encuentra prácticamente cerrado es el f/22. El valor regular del diafragma es entre f/4 y f/5.6.

Balance de Blancos (WB): Es la herramienta que permite regular el la "temperatura de color de la cámara". En general utilizamos esta herramienta en las cámaras convencionales de forma "automática". El regular el balance de blanco de manera manual, permitirá realzar o bajar los colores de la imagen de acuerdo a lo que quiero expresar. Esta función se aplica fijando la cámara sobre un color blanco que permitirá regular el resto de la carta de colores.

Tipos de Plano

Por escala (en torno a la figura humana)

Primerísimo Primer Plano (PPP): Desde la pera a la parte superior de la cabeza.

Primer Plano (PP): Desde los hombros a la parte superior de la cabeza (foto carnet).

Plano Medio (PM): Desde la cintura hasta la parte superior de la cabeza.

Plano Americano (PA): Desde las rodillas hacia arriba.

Plano Figura (PF): Se ve la figura humana completa, de los pies a la cabeza.

Plano Conjunto (PC): Es el plano donde aparece más de una figura humana.

Plano General (PG): La figura humana ocupa entre 1/3 y 1/4 del encuadre.

Gran Plano General o Panorámico: Es mayor que el PG y sirve para ilustrar un lugar o paisaje (ejemplo: una caleta donde los pescadores se ven bastante pequeños).

Plano detalle (PD): Plano específico a ciertos objetos o partes del cuerpo (las manos, los pies, un teléfono, una silla, etc.)

Por angulación

Plano Picado: En diagonal desde arriba hacia abajo con respecto a alguien o algo.

Contrapicado: En diagonal desde abajo hacia arriba con respecto a alguien o algo.

Cenital: Vertical desde arriba hacia abajo.

Nadir o supino: Vertical desde abajo hacia arriba.

Escritura de un proyecto documental

1. Título de la idea documental.
2. Síntesis de la idea: un párrafo / máx. 5 líneas, que incorpore contexto, personajes y conflicto.
3. Intención del documental (punto de vista / ¿Por qué lo hago?).
4. Modalidades de representación y dispositivos a utilizar (tratamiento audiovisual).
5. Estructura Narrativa (¿Cómo inicia, se desarrolla y concluye el documental?)
6. Investigación / entrevistados y locaciones posibles. Material de archivo.
7. Duración Estimada, nanometraje, cortometraje, mediometraje, largometraje